# MODE MAJEUR ET ACCORDAGE

## MODE MAJEUR

Les notes utilisées en musique occidentale sont :

**do ré mi fa sol la si (do)**

mode majeur : 1 1 **½** 1 1 1 **½**

Les chiffres indiqués en dessous de ces notes bien connues sont les intervalles en **ton** et **demi-ton** entre ces notes. L'ordre dans lequel ces intervalles sont placés définit le **mode majeur**, mode que l'on connaît parfaitement à l'oreille, pilier de notre culture musicale depuis la fin du Moyen-Âge.

**Sur la guitare, une case équivaut à ½ ton**. Ceci va nous permettre de trouver sur le manche les notes que l'on a besoin de jouer. Il nous faut une information supplémentaire malgré tout : les notes que produisent les cordes à vide de la guitare dans son accordage standard. Du plus grave au plus aigu, de la corde la plus grosse (en bas sur les diagrammes) à la corde la plus fine (en haut), l'accordage standard est **mi, la, ré**, **sol, si** et **mi**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

III V VII

On constate que les notes des 5e cases (V) sont équivalentes à celles produites par la corde à vide du dessous, **sauf pour la corde de sol**. C'est une des manières d'accorder son instrument.

Correspondance entre la notation latine et la notation anglo-saxonne d'origine :

la = A

si = B

do = C

ré = D

mi = E

fa = F

sol = G

## ACCORDAGE

1. on prend un **la** (téléphone, diapason, accordeur, etc.),
2. **on accorde la corde de LA à vide**,
3. on joue la case V de la corde de LA, produisant ainsi un **ré**,
4. **on accorde la corde de RE à vide**,
5. on joue la case V de la corde de RE, produisant ainsi un **sol**,
6. **on accorde la corde de SOL à vide**,
7. on joue la **case IV** de la corde de SOL, produisant ainsi un **si**,
8. **on accorde la corde de SI à vide,**
9. on joue la case V de la corde de SI, produisant ainsi un **mi**,
10. **on accorde la corde de MI aigu à vide,**
11. on joue la case V de la corde de MI grave, produisant ainsi un **la**,
12. **on accorde la corde de MI grave à vide** : ce **la** doit être identique à la corde de LA à vide (c'est notre point de repère) ; si ce n'est pas pareil, c'est la mécanique de la corde de MI qu'il faut tourner, pas celle de la corde de LA, attention !
13. on vérifie à l'accordeur électronique.